

桃園市育仁國民小學 110 學年度 藝術領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部 92 年國民中小學九年一貫課程綱要。
- 二、教育部 97 年國民中小學九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、學校願景及學校教育目標。
- 五、教育部 107 年十二年國民基本教育課程綱要。

貳、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、多媒體音樂、基本設計、新媒體藝術等四科加深加廣選修科目。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

參、現況概述

一、師資

- (一) 目前本領域授課教師由級任教師與科任教師擔任之，具有設計、規劃課程的能力。
- (二) 藉由研習活動或領域小組會議共同研討、分享，提升領域教師專業素養，提升教學品質。
- (三) 學校參與推動「藝術與人文教學深耕計畫」，提昇教師藝術與人文教學能力。

二、學生部分

- (一) 本校為偏遠小學，學生家長以勞工為多，學生單純可愛，活潑樂觀。
- (二) 純樸的鄉村小學，學生天真無邪，有豐富的想像力與創造力。
- (三) 本校學生在教師認真教學下，能夠快樂學習，並在學習當中獲致相當的學習成就。

肆、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

伍、實施原則

- 一、課程設計原則以「主題」統整並藉由廣達的平台，融合每一次的主題於視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程之統整等，聯結成有結構組織的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」也以統整為原則。
- 二、教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞

- 與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。
- 三、教材編選組織，宜注意內容的適切性、基本技法的順序性、及各學期教材的連貫性。
 - 四、教材編選宜秉持課程統整之精神，以主題整合教材，由各類藝術專長教師指導學生學習。
 - 五、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
 - 六、在教學概念方面，要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第一階段做自發、自由的嘗試與發現（低年級）；第二階段（中年級）著重特定、具體和實用的概念之了解；第三階段（高年級）強調具體概念之應用；第四階段（國中）才逐漸介紹較抽象的觀念。
 - 七、教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

陸、實施內容

一、實施內容

- （一）擬定上、下學期課程教學進度。
- （二）教材內容以兒童為中心，生活情境為主體，整合兒童認知心理發展、生活及社會經驗。
- （三）教學活動應透過教學群運作，結合班級經營目標，以達本課程分段能力指標。
- （四）觀照各領域間統整、學生適性發展、採多元評量、實施課程評鑑，確保教學品質。

二、實施時間與節數

- （一）本學年度分上、下兩學期，計學生學習日數二百天。
- （二）課表編排：以週課表領域學習時間排課，排課 40 週。三、四、五、六年級每週 3 節。
- （三）節數計算：二百天學生學習日，三、四、五、六年級每節上課 40 分鐘每週授課 3 節計 120 分鐘全年授課約 40 週、共計約 120 節。

三、教學方式

- （一）採班級教學，並依教學計畫進行。
- （二）重視學生個別差異，讓每個學生都能快樂的學習。
- （三）結合鄰近向陽農場，一、二、三年級每學年下學期於辦理蓮花盃路跑時健行至向陽農場，進行本土情太陽花寫生。
- （四）利用視訊教學設備定期播放藝術與人文領域教學媒體，提供學生多元學習。
- （五）結合民間資源，成立小提琴隊。
- （六）辦理藝術與人文成果發表會及演書戲劇比賽。

四、教學評量

- （一）評量方式：依據本校學生學習評量實施計畫採多元評量方式

1.上課參與；2.自我評量；3.學生互評；4.實作評量；5.學習精神與態度等。

(二) 評量時機：教學前—安置性評量、教學歷程—形成性、診斷性評量教學後—總結性評量。

柒、教學資源

一、學校資源

(一) 視聽器材：電腦、投影機、DVD、收錄音機、教學提示機，相關影帶。

(二) 視訊教學設備。

(三) 各班擁有班級樂器。

二、社區資源

(一) 鄰近各蓮花園及向陽農場，提供發展課程教育之場所。

(二) 成立小提琴隊。

捌、領域組織及運作

(一) 召集人：張依婕

(二) 集合時間：每隔四週之週三下午。

(三) 集合地點：教室

(四) 以討論方式，彙整不同年級的藝術與人文領域議題，提供各成員共以討論方式。

玖、本計畫應經課程發展委員會通過始得實施，修正時亦同。